

SPA 321: Introducción a la literatura en español (Introduction to Literature in Spanish)

3 créditos

Pre-requisitos: SPA 304W or International Exchange Student Group

Descripción del catálogo académico de NAU: Modern Hispanic Works (short stories, novels, poetry and drama) are analyzed to introduce the techniques of critical evaluation of literature. Letter grade only.

Descripción y objetivos del curso:

Este curso intenta ofrecerle al estudiante una introducción a diversos tipos de textos de la literatura hispánica, además de aproximarle al uso de principios del análisis literario. También pretende mostrar aspectos de la cultura latinoamericana y española representados en la literatura. El curso ofrecerá la posibilidad de mejorar las habilidades de lectura, escritura y expresión oral a través de la frecuente discusión en grupo, la toma de apuntes en clase y la redacción de ensayos sobre algunos de los textos.

El curso se centrará en la lectura y discusión de los textos asignados. Habrá explicaciones y temas presentados por la profesora e intercambio de ideas en grupo de los estudiantes. Además de la participación activa en clase, se espera que los estudiantes usen sólo español para comunicarse y lleguen preparados a clase.

Como, para la mayoría de los estudiantes, este curso es su primero de literatura en español, es posible que resulte ser un desafío. Es imprescindible que el estudiante maneje bien su tiempo para poder estar preparado en clase. Las lecturas son de varios niveles de dificultad en cuanto al vocabulario, tema y estilo así que el estudiante debe planear suficiente tiempo para leer. Como siempre, si tienen problemas con el entendimiento de una lectura, hablen con la profesora antes de clase.

Metas del curso – al final del curso los estudiantes podrán:

- Reconocer varios géneros de literatura.
- Desarrollar estrategias para leer bien la literatura.
- Definir varios términos literarios y reconocer su uso en la literatura.
- Desarrollar la habilidad de analizar y leer críticamente una obra de literatura. Es decir, leer más allá del argumento.
- Mejorar el vocabulario y gramática a través de ensayos críticos y participación individual y colaborativa en clase.
- Desarrollar la habilidad de escribir ensayos analíticos coherentes sobre temas literarios.

El/La estudiante exitoso/a en este curso será trabajador/a, diligente en completar todas tareas y entregarlas a tiempo y estará dispuesto/a a hacer de voluntario/a y participar

en clase (aun cuando no está seguro/a de la respuesta). **Recuérdense que el mayor indicador de su éxito en este curso es el esfuerzo constante. ¡Practicar es clave!**

Textos:

1. Libro de texto: *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, 5ª edición. Friedman, Edward et al. Boston: McGraw-Hill, 2004
2. Otros textos sueltos.
3. Se aconseja la compra y el uso de un buen diccionario español / inglés (recomiendo *Collins Spanish Unabridged Dictionary*, 8th Edition)

Sistema de calificación

Nota	Valor Numérico	Puntos por crédito	Calidad del trabajo
A	100 – 90	4.0	Excelente
B	89 – 80	3.0	Bueno
C	79 – 70	2.0	Aceptable
D	69 – 60	1.0	Pobre
F	59 – 0	0.0	Deficiente

Sistema de evaluación

<p>Participación en clase</p> <p>La participación activa en clase (mental y oral) es fundamental para el desarrollo de los procesos de comprensión, análisis y argumentación, especialmente en una lengua extranjera. La nota de participación refleja el esfuerzo hecho por los alumnos durante la clase (su preparación previa por medio de la lectura y análisis, su atención hacia los otros estudiantes y la profesora, y la calidad de sus intervenciones durante la clase). Simplemente asistir a clase no es suficiente. Hay que prestar atención, llegar preparados (con libro, tareas y apuntes) y hacer de voluntario/a con frecuencia. Habrá tareas hechas dentro de y fuera de clase (como las guías de lectura) además de participación oral.</p>	10%
<p>Pruebas breves: se harán y consistirán en preguntas específicas de comprensión sobre las lecturas diarias del libro de texto y los materiales presentados en clase.</p>	10%
<p>Ensayos breves</p> <p>Son varios ensayos que son una muestra que han leído y entendido las lecturas y una práctica hacia el análisis literario. Tendrán una extensión entre 1.5 – 2 páginas (500-700 palabras) a espacio doble. No se los aceptan tarde.</p>	30%
<p>Ensayos creativos</p> <p>Se incluyen varios ensayos breves de forma creativa y reflexiva. No se los aceptan tarde.</p>	15%

Exámenes (3)

Se harán en torno a temas específicos de los textos discutidos en clase así como a los principios del análisis literario aplicado a las lecturas. Durarán la hora de clase. **El tercer examen se hará durante la semana de los exámenes finales y contará un 15%.**

35%

POLÍTICAS DEL CURSO

POLÍTICA DE ASISTENCIA

Es necesario que los estudiantes asistan a todas las clases, especialmente debido al carácter práctico e interactivo de este curso. La asistencia quiere decir que lleguen a clase a tiempo y que se queden en clase por la hora entera. También se pide que no salgan y entren repetidamente durante la clase. Interrumpe la clase y es irrespetuoso a los demás miembros de la clase. Deben hacer las necesidades personales antes de clase.

Se permiten hasta **2 ausencias injustificadas** sin pena. Si llegan tarde o salen antes de clase sin permiso, se lo indica como “tardy.” Dos (2) indicaciones de “tardy” resultarán en una ausencia injustificada. Para que una ausencia sea justificada, hay que tener documentación como una nota del médico, una carta oficial, etc. Si anticipan una ausencia justificada futura (por ejemplo: actividades universitarias, etc.), deben hablar conmigo para que se puedan arreglar una solución.

¡OJO! The Department of Global Languages and Cultures Attendance Policy states that a student who misses more than one week (3 classes for MWF course) may have his or her final grade lowered one letter grade. In general for this course, for every unexcused absence over 3, your final average will be lowered 1%. For example, if your final average is an 86 and you have 4 unexcused absences (+ 1 over), your final grade will be lowered to 85.

ACADEMIC INTEGRITY

Integrity is expected of every member of the NAU community in all academic undertakings. Integrity entails a firm adherence to a set of values, and the values most essential to an academic community are grounded in honesty with respect to all intellectual efforts of oneself and others. Academic integrity is expected not only in formal coursework situations, but in all University relationships and interactions connected to the educational process, including the use of University resources. An NAU student’s submission of work is an implicit declaration that the work is the student’s own. All outside assistance should be acknowledged, and the student’s academic contribution truthfully reported at all times. In addition, NAU students have a right to expect academic integrity from each of their peers.

Individual students and faculty members are responsible for identifying potential violations of the university’s academic integrity policy. Instances of potential violations are adjudicated using the process found in the university [Academic Integrity Policy](#) [NAU Policy 100601].

Academic Dishonesty: The department strictly enforces the university’s policies on academic dishonesty. Specific action will be taken against students caught cheating on

tests or examinations, forging and altering forms or documents, and engaging in plagiarism on any written work. Sanctions for students found guilty in matters of academic dishonesty could include receiving and F for a course and, for repeat offenders, expulsion from the university.

Plagiarism: any attempt to knowingly or deliberately pass off other's work as your own.

Cheating: any attempt to gain an unfair advantage over one's fellow students.

Fabrication: any attempt to present information that is not true when the author knows the information presented is false.

Fraud: any attempt to deceive an instructor or administrative officer of the university.

Facilitating Academic Dishonesty: any attempt to assist an act of academic dishonesty by another individual.

Furthermore, any attempt to facilitate any act of academic dishonesty on the part of oneself or others shall constitute a violation of this policy.

Remember, it is your responsibility to be familiar with all regulations mentioned in the Student Handbook. Ignorance is not a viable excuse. For more information go to the Academic Integrity @ Northern Arizona University tutorial at:

<http://www.nau.edu/~d-elearn/support/tutorials/academicintegrity/index.php>

CALENDARIO – SPA 321

Este calendario es un bosquejo básico para el plan del curso. **Es posible que las fechas para entregar las tareas puedan cambiar de lo que hay en este calendario. Por eso es importante que presten atención a los planes semanales para enterarse de la información más recién.**

Día	Antes de clase	En clase
Semana 1		
L		Introducción al curso: <ul style="list-style-type: none"> • Repaso del programa • ¿Qué es la literatura? ¿Por qué se debe estudiarla? • Introducción a la narrativa • Repasar PP <i>Don Juan Manuel</i>
M	<ul style="list-style-type: none"> • Leer “Lo que sucedió a un mozo que se casó con una muchacha de muy mal carácter” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar “Lo que sucedió a un mozo que se casó con una muchacha de muy mal carácter” • Repasar PP <i>Ricardo Palma y Elena Poniatowska</i>
X	<ul style="list-style-type: none"> • Leer “La camisa de Margarita” y “El recado” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar “La camisa de Margarita” y “El recado” • Repasar PP <i>Emilia Pardo Bazán y Ana María Matute</i>
J	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una tradición original • Leer “Las medias rojas” y “Pecado de omisión” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar la tradición original • Hacer Prueba #1 • Hacer una actividad de análisis

		<ul style="list-style-type: none"> • Repasar “Las medias rojas” y “Pecado de omisión” • Repasar PP <i>Juan Rulfo</i>
Semana 2		
L	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir Ensayo breve #1 • Leer “No oyes ladrar los perros” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar Ensayo breve #1 • Repasar “No oyes ladrar los perros” • Repasar PP <i>Julio Cortázar</i>
M	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un final alternativo para “No oyes ladrar los perros” • Leer “La noche boca arriba” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el final alternativo • Hacer Prueba #2 • Repasar “La noche boca arriba” • Repasar PP <i>Jorge Luis Borges / Luisa Valenzuela</i>
X	<ul style="list-style-type: none"> • Leer “El etnógrafo” y “Los mejor calzados” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar “El etnógrafo” y “Los mejor calzados”
J	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir Ensayo breve #2 • Repasar la guía para Examen parcial #1 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar Ensayo breve #2 • Hacer Prueba #3 • Práctica de análisis • Repasar la guía para Examen parcial #1
Semana 3		
L		<ul style="list-style-type: none"> • Examen parcial #1 • Introducción a la poesía • Práctica con la poesía
M	<ul style="list-style-type: none"> • Leer – Romance anónimo “El Enamorado y la Muerte” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica con la poesía • Repasar “El Enamorado y la Muerte” • Repasar PP <i>Garcilaso de la Vega y Sor Juana Inés de la Cruz, PP Santa Teresa de Ávila</i>
X	<ul style="list-style-type: none"> • Leer “Soneto XXIII”, “A su retrato” y “A una rosa”; “Vivir sin mí” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer Prueba #4 • Repasar “Soneto XXIII”, “A su retrato” y “A una rosa”; “Vivir sin mí” • Repasar PP <i>Gertrudis Gómez de la Avellaneda y José Martí; Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez</i>
J	<ul style="list-style-type: none"> • Leer “Al partir” y “Si ves un monte de espumas”; “Rima LIII”; “La saeta”, “He caminado”, “Vino, primero, pura” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer Prueba #5 • Repasar “Al partir” y “Si ves un monte de espumas”; “Rima LIII”; “La saeta”, “He caminado”, “Vino, primero, pura” • Repasar PP <i>Federico García Lorca, César Vallejo y Pablo Neruda</i>
Semana 4		
L	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir Ensayo breve #3 • Leer “Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla”, “El momento más grave de la vida” y “Oda a la manzana” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar Ensayo breve #3 • Hacer Prueba #6 • Repasar “Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla”, “El momento más grave de la vida”, y “Oda a la manzana”

		<ul style="list-style-type: none"> • Repasar PP <i>Juana de Ibarbourou</i> y <i>Nicolás Guillén</i>
M	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una oda a su cosa favorita • Leer “La higuera” y “No sé por qué piensas tú” • Repasar las preguntas de comprensión • Repasar la guía para Examen parcial #2 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar la oda • Repasar “La higuera” y “No sé por qué piensas tú” • Repasar para Examen parcial #2
X		<ul style="list-style-type: none"> • Examen parcial #2 • Introducción al ensayo • Repasar PP <i>Eva Perón</i> y <i>Rosario Castellanos</i>
J	<ul style="list-style-type: none"> • Leer “Los obreros y yo” y “Y las madres, ¿qué opinan?” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar “Los obreros y yo” y “Y las madres, ¿qué opinan?” • Repasar PP <i>Rosa Montero</i> y <i>Carmen Boulosa</i>
Semana 5		
L	<ul style="list-style-type: none"> • Leer “Ni coja ni madre” y “El sueño mexicano” • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer Prueba #7 • Repasar “Ni coja ni madre”, “El sueño mexicano” • Introducción al teatro • Repasar PP <i>Marco Denevi</i>
M	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir Ensayo breve #4 • Leer <i>No hay que complicar la felicidad</i> • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar Ensayo breve #4 • Repasar PP <i>Sergio Vodanovic</i>
X	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>El delantal blanco</i> • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar <i>El delantal blanco</i> • Repasar PP <i>Osvaldo Dragún</i>
J	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un final alternativo a <i>No hay que complicar la felicidad</i> • Leer <i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i> • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el final alternativo • Hacer Prueba #8 • Repasar <i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i>
Semana 6		
L	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Actos I y II) • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Actos I y II)
M	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Acto III) • Repasar las preguntas de comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer Prueba #9 • Repasar <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Acto III)
X	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar la guía para Examen parcial #3 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver <i>La casa de Bernarda Alba</i> (video) • Repaso para Examen parcial #3
J		<ul style="list-style-type: none"> • Examen parcial #3