|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **USIL INTERNATIONAL CENTER FOR STUDY AND RESEARCH** | | | | | | | |
| **Curso:** Conservación del Patrimonio Cultural | | | | | | | |
| **Profesor:** Miguel Ángel Landa Sierra | | | | | | | |
| **Número de horas efectivas de clase:** 48 | | | | | | | |
| **Créditos:** 3 | | | | | | | |
| **Nivel recomendado:** junior o senior | | | | | | | |
| **RESUMEN DEL CURSO** | | | | | | | |
| Este curso demuestra a los estudiantes la importancia del patrimonio cultural en nuestro mundo contemporáneo. Los participantes estudiarán las estrategias y políticas diseñadas para conservar edificaciones y áreas culturalmente significativas. Los temas de este curso incluyen: el registro y la catalogación de sitios patrimoniales; UNESCO y las cartas de conservación del patrimonio; las principales técnicas de restauración y conservación. En la ciudad de Cusco, Capital del Imperio Inca, muchos proyectos de conservación están en proceso; los estudiantes visitarán estos sitios para ver directamente cómo el conocimiento teórico es llevado a la práctica. | | | | | | | |
| **Nº** | **TEMA** | | | | **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE** | **ACTIVIDAD DE EVALUACION** | **HORAS** |
| **PRIMERA PARTE - CONCEPTUALIZACIÓN Y USO DE TERMINOLOGÍA.** | | | | | | | **24** |
| 1.- | **UNIDAD 1. CONCEPTOS BÁSICOS Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS.** | | | | | | **14** |
| 1.1.- | CRITERIOS, TEORÍA Y NORMATIVA. | | | Exposiciones de estudiantes según tema elegido. Lecturas asignadas. Visita al campo: una inversión inmobiliaria en el Centro Histórico de Cusco. | Participación en clase. | 4 |
| 1.1.1.- | Conceptos de conservación y restauración. | |
| 1.1.2.- | Criterios universales de restauración. | |
| 1.1.3.- | Teorías de restauración. | |
| 1.1.4.- | Normativas de restauración. | |
| 1.1.4.1.- | Normas de la UNESCO. |
| 1.1.4.2.- | Normativa peruana. |
| 1.2.- | ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. | | | Visita al campo: una inversión inmobiliaria en el Centro Histórico de Cusco. | Participación en clase. | 4 |
| 1.2.1.- | Antecedentes a nivel internacional. | |
| 1.2.3.- | Antecedentes en el Perú. | | 6 |
| 2.- | **UNIDAD 2. TERMINOLOGÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.** | | | | | | **10** |
| 2.1.- | DEFINICIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL. | | | Registro de información de páginas web. | Participación en clase. | 3 |
| 2.1.1.- | Criterios de valoración universal sobresaliente. | |
| 2.1.2.- | Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación. | |
| 2.1.3.- | Lista de Patrimonio Cultural de la UNESCO. | |
| 2.2.- | ORGANISMOS DE DEFENSA DEL PATRIMONIO. | | | Entrevista con expertos miembros de ICOMOS Cusco. | Participación en clase. | 6 |
| 2.2.1.- | Organismos de nivel internacional. | |
| 2.2.2.- | Organismos en el Perú. | |
| EXAMEN DE MEDIO TÉRMINO. | | | | |  | Examen. | 1 |
| **SEGUNDA PARTE - PROYECTOS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN.** | | | | | | | **24** |
| 3.- | **UNIDAD 3. CONCEPTOS UNIVERSALES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.** | | | | | | **14** |
| 3.1.- | CARTAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. | | | Lecciones magistrales. Visitas a obras ejecutadas en el Valle de Cusco. Casos del puente de la Almudena y del local USIL. | Participación en clase. | 6 |
| 3.2.- | CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. | | | 3 |
| 3.3.- | CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. | | | 2 |
| 3.4.- | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE. | | | 2 |
| 3.5.- | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL. | | | 1 |
| 4.- | **UNIDAD 4. ESTUDIO DE CASO. SELECCIÓN DE EJEMPLO DE CONSERVACIÓN.** | | | | | | **10** |
| 4.1.- | CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE INMUEBLES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUSCO. SIMULACIÓN DE UN CASO PRÁCTICO. | | | Selección de proyecto según vigencia social a inicio de semestre. Grupos de trabajo organizados para construir una estrategia de intervención. Exposición de resultados. | Participación en clase. | 5 |
| 4.1.1.- | Selección del proyecto. Aplicación de criterios. | |
| 4.1.2.- | Definición del concepto conservativo y restaurativo. | |
| 4.1.3.- | Identificación de la secuencia procedimental. | |
| 4.1.4.- | Recursos financieros: aproximación. | |
| 4.1.5.- | Sostenibilidad de la hipotética intervención. | |
| 4.2.- | CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UN INMUEBLE EN PAIS DE ORIGEN. ANÁLISIS CRÍTICO DE UN CASO PRÁCTICO. | | | Entrega del trabajo escrito sobre el tema seleccionado. Recopilación de información vía web de tema seleccionado. Análisis grupal en salón. | Calificación del trabajo escrito. Exposición del análisis. | 4 |
| 4.2.1.- | Selección del caso. | |
| 4.2.2.- | Antecedentes históricos del bien y de la intervención. | |
| 4.2.3.- | Análisis de conceptos y metodologías utilizadas. | |
| 4.2.4.- | Observaciones y Conclusiones de la intervención. | |
| REVISIÓN DE CONTENIDOS Y LOGROS ALCANZADOS. | | | | | Evaluación de aprendizaje. | Examen final. | 1 |
| **BASIC READING** | | | | | | | |
| 1 | INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. Noviembre, 2007. *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos Internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión.* Lima. 1ª Edición. | | | | | | |
| 2 | Cesare BRANDY. *The Emergence of Modern Conservation Theory.* Compilación de Paul Phillipot. Citas del texto original. Páginas 216-229. Rome. Edizioni di Storia e Letteratura. 1963. | | | | | | |
| 3 | UNESCO. CENTRO DE PATRIMONIO MUNDIAL. Octubre 2016. *Guías operacionales para la implementación de la Convención de Patrimonio Mundial.* | | | | | | |
| 4 | HISTORIC ENGLAND. 2008. *Conservation Principles. Policies and Guidance.* English Heritage. | | | | | | |
| 5 | Javier RIVERA BLANCO. 2001. *Architectural Restoration Theory and History.* Valladolid. | | | | | | |
| 6 | Josep BALLART HERNANDEZ. 2001. *Gestión del Patrimonio Cultural.* Barcelona. | | | | | | |