

Datos del curso					
Código:	No aplica		Curso:	Literatura Latinoamericana	
Área / Programa que coordina:			Programas Internacionales	Modalidad:	Presencial
Créditos:	3	Horas de sesiones presenciales:	48	Horas de aprendizaje autónomo:	32

Horas presenciales					
Total:	48	Teoría:	46	Práctica:	0
				Laboratorio:	0
				Evaluación:	2

Prerrequisitos		
Carrera	Código	Curso
No aplica	No aplica	No aplica

Coordinador del Curso			
Apellidos y nombres	Email	Hora de contacto	Lugar de contacto
Ruelas, Abdí	aruelas@usil.edu.pe	8 a.m. – 6 p.m.	USIL – Centro Cusco

Docentes del curso
Kris Cárdenas Bravo

Sumilla
Este curso ofrece un viaje por la Literatura Latinoamericana, desde los inicios en la literatura pre-colombina hasta nuestros tiempos. Invita al estudiante a adentrarse en la magia y las costumbres de la literatura latinoamericana a través de la lectura y el análisis de los textos de los escritores más importantes y representantes de esta literatura en un ambiente en el que los estudiantes pueden sentirse parte de ella.

Detalle de competencias	
Competencia profesional	No aplica
Nivel de competencia profesional	No aplica
Competencias generales USIL	No aplica

Resultados esperados del curso		
Resultado general del curso	Nº	Resultados específicos del curso
Aprecia el carácter particular propio de la literatura latinoamericana, distinguiendo los principales mitos y estigmas alrededor de diferentes movimientos y autores latinoamericanos, comprendiendo la influencia de los procesos sociales, históricos y místicos en América Latina, valorando el real mérito artístico de sus figuras literarias consagradas.	1.	Reconoce las principales influencias históricas, sociales y culturales dentro de la literatura latinoamericana.
	2.	Distingue los rasgos y características principales del contexto latinoamericano.
	3.	Analiza y reconoce las características más resaltantes del estilo de escritura latinoamericano.
	4.	Valora los aportes de la literatura latinoamericana en la literatura universal.
	5.	Reconoce otros temas de escritura en Latinoamérica además del realismo mágico.
	6.	Distingue los rasgos de la nueva literatura latinoamericana.

Cronograma de actividades						
Ses	Sem	Hras	Tipo	Contenido	Logros esperados y actividades de aprendizaje	Recursos didácticos
Unidad N° 1: Los Inicios: Literatura Precolombina y de la Colonia						
Resultado específico: 1						
1	1	3	AP	Antecedentes de la literatura en América: "Popol Vuh", el drama "Ollantay".	Identifica las tres principales civilizaciones en las Américas y sus principales logros culturales, mediante dos de sus muestras literarias.	- PowerPoint - Lectura: "El inicio del mundo" del "Popol Vuh" - Lectura: Fragmento del drama "Ollantay"

						- Video: Representación
	1	2	AA	Análisis de los temas y personajes del "Popol Vuh" y el drama "Ollantay".	Reconoce las particularidades de la historia y los tópicos sociales de la época dentro de las civilizaciones precolombinas ("Popol Vuh" y drama "Ollantay").	- Lectura y Análisis: Drama "Ollantay"
2	2	3	AP	La poesía y la narrativa colonial: "Respuesta a Sor Filotea", "Tradiciones Peruanas".	Analiza e identifica las características e influencias principales de la literatura durante la colonia.	- PowerPoint
	2	2	AA	Análisis de las "Tradiciones Peruanas".	Lee y analiza "El Alacrán de Fray Gómez".	- Lectura: "El Alacrán de Fray Gómez"
Referencias básicas y complementarias de lectura obligatoria: [1]; [2]; [3]; [4].						
Unidad N° 2: La búsqueda de la identidad latinoamericana: Modernismo, Vanguardismo e Indigenismo						
Resultado específico: 2						
3	3	3	AP	El modernismo: Poesía y cuento. Rubén Darío y Horacio Quiroga.	Precisa las diferencias del modernismo con la literatura colonial, aprecia los aportes de esta a la literatura mundial.	- PowerPoint - Video: "El Almohadón de Plumas" - Lectura: Poemas de "Azul"
	3	2	AA	"El Almohadón de Plumas".	Escribe un final alternativo al cuento siguiendo los parámetros establecidos por el estilo modernista.	- Lectura: "El Almohadón de Plumas" y su interpretación
4	4	1	AP	El Vanguardismo: la poesía de Cesar Vallejo.	Lee tres poemas de Cesar Vallejo e identifica las características más sobresalientes del estilo surrealista al que pertenece.	- PowerPoint - Lectura: "Trilce", "España, Aparta de Mí Este Cáliz", "Los Heraldos Negros"
	4	2	AA	El problema del indigenismo	Busca información y analiza la situación de los indígenas en su país.	- Recursos bibliográficos y digitales
4	4	2	AP	El Indio como personaje social, histórico y literario.	Identifica las características primordiales del movimiento indigenista mediante el análisis del cuento "Warma Kuyay" de José M. Arguedas.	- PowerPoint - Canción: "Cholo Soy" - Lectura: "Warma Kuyay"
Referencias básicas y complementarias de lectura obligatoria: [5]; [6].						
Unidad N° 3: Los precursores del éxito de la novela latinoamericana.						
Resultado específico: 3						
5	5	3	AP	La novela y el cuento argentinos. La novela psicológica y del mundo: Borges y Sábato.	Determina los factores psicológicos y la apertura a los temas extranjeros en la literatura latinoamericana.	- PowerPoint - Lectura: "El Milagro Inesperado"
	5	2	AA	"El Milagro Inesperado".	Analiza, compara y se contextualiza dentro de la obra, escribe su propio milagro.	- Lectura: "El Milagro Inesperado" y su interpretación
6	6	3	AP	El poeta de América: Pablo Neruda.	Lee el poema "Alturas de Machu Picchu", analiza y reflexiona sobre el estilo y los temas de escritura de Pablo Neruda.	- PowerPoint - Audio: Poema "Alturas de Machu Picchu"
	6	2	AA	La magia en Latinoamérica.	Busca información sobre los paisajes, naturaleza y rareza en América Latina.	- Recursos bibliográficos y digitales
7	7	3	AP	El inicio del realismo mágico: Juan Rulfo.	Se introduce en la magia del sincretismo latinoamericano y lo identifica como inicio de una de las mayores expresiones de su literatura.	- PowerPoint - Video: "Diles que no me maten"
7	7	1	AP	EXAMEN PARCIAL.	Los estudiantes dan examen parcial que cubre la primera parte del curso.	- Evaluación
Referencias básicas y complementarias de lectura obligatoria: [7]; [15], [16]						
Unidad N° 4: El Boom Latinoamericano: Sociedad, política y principales exponentes.						
Resultado específico: 4						
	7	2	AA	Latinoamérica entre los años 60 y 80.	Busca información, lee artículos sobre la situación de América Latina durante los años 60-80.	- Recursos bibliográficos y digitales
8	8	1	AP	El Boom Latinoamericano: Qué, Por qué y Para Qué.	Identifica las principales razones del movimiento, tanto políticas como sociales, y determina las diferencias y similitudes de sus principales exponentes.	- PowerPoint - Video: "La Revolución Cubana"
	8	2	AA	"Continuidad de los Parques".	Escribe el final del cuento leído en clase y utiliza las técnicas aprendidas.	- Lectura: "Continuidad de los Parques" y su interpretación
8	8	2	AP	La antinovela: Julio Cortázar.	Reconoce las principales técnicas narrativas del boom.	- PowerPoint - Lectura y video: "Continuidad de los Parques"

	9	2	AA	"Rayuela".	Lee un fragmento y reconoce las características de la antinovela.	- Lectura: "Rayuela".
9	9	2	AP	La novela urbana: Mario Vargas Llosa.	Reconoce las particularidades de la novela en un marco urbano totalmente adaptable a la realidad, pero con los saltos temporales que la caracterizan.	- PowerPoint - Lectura: Fragmento de "La Ciudad y los Perros"
9	9	1	AP	El realismo mágico: características.	Reconoce el realismo mágico dentro de la literatura latinoamericana y lo neofantástico como una de sus principales características.	- PowerPoint - Lectura: Fragmento de "Aura"
10	10	2	AP	Los padres del realismo mágico: Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes.	Identifica los aportes literarios, narrativos y estilísticos del imaginario latinoamericano.	- PowerPoint - Video: entrevistas a Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes
	10	2	AA	"Sólo vine a llamar por teléfono" / "El rastro de sangre sobre la nieve".	Lee uno de los cuentos sugeridos de GGM; analiza y reconoce los elementos neofantásticos en él.	- Lectura: "Sólo vine a llamar por teléfono" / "El rastro de sangre sobre la nieve".

Referencias básicas y complementarias de lectura obligatoria: [9]; [18]; [19].

Unidad N° 5: El post boom: los herederos y los parricidas

Resultado específico: 5

11	11	3	AP	El post boom: la influencia de los medios.	Distingue las diferencias y similitudes entre los nuevos escritores y sus antecesores identificando las influencia más notables.	- Power Point
	11	2	AA	Lectura "Como Agua para Chocolate".	Analiza y reflexiona sobre las tradiciones familiares y sus exigencias sociales.	- Lectura: Fragmento de "Como Agua para Chocolate"
12	12	2	AP	"Como Agua para Chocolate".	Diferencia entre la literatura erótica y la pornográfica, identifica el rol de la mujer en este entender.	- PowerPoint - Película: "Como Agua para Chocolate"
	12	2	AA	El postboom.	Realiza un análisis sobre el movimiento resaltando los pros y los contras de sus similitudes y diferencias con el "Boom".	- Tarea analítica
13	13	3	AP	Las minorías en la literatura latinoamericana: Manuel Puig.	Valora el aporte de la inclusión de las minorías sexuales y de género dentro de la literatura latinoamericana, así como la innovación en las técnicas narrativas.	- PowerPoint - Video: "El Beso de la Mujer Araña"

Referencias básicas y complementarias de lectura obligatoria: [10]; [19].

Unidad N° 6: Narrativa postmoderna: literatura del conflicto y en la era digital

Resultado específico: 6

14	14	1	AP	La sociedad latinoamericana después de los 90.	Identifica los cambios en las sociedades latinoamericanas y distingue los principales problemas que existen en éstas.	- PowerPoint - Video: "Realidad de los 90"
14	14	2	AP	Roberto Bolaño.	Distingue la aniquilación de la idea del progreso y entiende el cuestionamiento a la autoridad del lenguaje.	- PowerPoint - Lectura: Fragmento: "Estrella Distante"
	14	3	AA	El anarquismo en la literatura.	Busca información sobre las normas e habla y las cuestiona.	- Recursos bibliográficos y digitales
15	15	1	AP	El conflicto armado.	Identifica y hace una crítica expositiva sobre las guerras internas en Latinoamérica.	- Video: "Los niños sicarios"
15	15	2	AP	Fernando Vallejo: la novela del conflicto.	Reconoce la importancia de la literatura para la construcción de la memoria nacional.	- PowerPoint - Lectura: Fragmento "La Virgen de los Sicarios"
	15	2	AA	"La Virgen de los Sicarios".	Analiza un fragmento de la obra y expone sobre las principales características de la narración y los personajes.	- Lectura: "La Virgen de los Sicarios" y su interpretación
16	16	1	AP	Literatura en la era digital: Los blogs.	Analiza, reconoce e identifica la influencia de las nuevas tecnologías en la literatura latinoamericana.	- PowerPoint
	16	3	AA	Los blogs.	Presenta una serie de blogs relacionados a la literatura digital y los expone.	- Recursos digitales
16	16	2	AP	Santiago Roncagliolo: Los miedos.	Identifica las nuevas técnicas narrativas a partir de la era digital.	- PowerPoint - Lectura: Fragmento: "Abril Rojo"
16	16	1	AP	EXAMEN FINAL.	Los estudiantes dan examen final que cubre la segunda parte del curso.	- Evaluación

Referencias básicas y complementarias de lectura obligatoria: [11]; [20].

AA – aprendizaje autónomo.

AP – aprendizaje presencial.

Metodología
El curso estará basado en las clases expositivas por parte del profesor como en las intervenciones de los alumnos, de manera que se genere un aprendizaje autónomo, complementándose con trabajos de lectura y escritura tanto dentro como fuera de la clase. El curso se desarrollará mediante un hilo histórico de la literatura latinoamericana y se apoyará también en la exposición de películas de ficción y documentales relacionados con los temas de aprendizaje.

Esquema de evaluación		
Cada uno de los rubros del esquema de evaluación y la nota final del curso son redondeados a números enteros. La nota final del curso es el promedio ponderado de los rubros correspondientes: evaluación permanente, examen parcial y examen final.		
Nº	Rubros del esquema de evaluación	Ponderación
1	Evaluación Permanente	60%
2	Evaluación Parcial	20%
3	Examen Final	20%

Evaluación permanente (*)							
Componentes de evaluación	Porcentaje	Componentes desagregados			Semana	Evaluación a rezagar	
		Nº	Descripción	%			
Participación en clase/ Tareas de redacción e investigación.	30%	1	Participación en clase	50	14	No	
		2	Cumplimiento de tareas	25	14	Si	
		3	Análisis de lecturas	25	14	Si	
		TOTAL			100%		
		Comentarios:					
Exposiciones personales y/o grupales.	30%	1	Exposición en clase	100	9	No	
		TOTAL			100%		
		Comentarios:					
Trabajo Final.	40%	1	Promedio trabajo final	100	14	No	
		TOTAL			100%		
		Comentarios:					

(*) La evaluación permanente incluye las actividades de aprendizaje autónomo.

Artículos aplicables del Reglamento de Estudios
Artículos aplicables del Reglamento de Estudios Capítulo III: Asistencia Artículo 26: La asistencia a clases teóricas, prácticas, laboratorios y talleres que sean parte del horario regular del curso es obligatoria y se registra cada hora. La asistencia de los alumnos a los cursos en modalidad virtual se sustenta a través del cumplimiento de las actividades de aprendizaje asignadas. Las clases programadas son dictadas en las fechas y horas previstas en el horario regular. Si por alguna eventualidad la clase programada no se puede desarrollar en el horario establecido, el docente, bajo su responsabilidad, debe reprogramar la clase o sustituirla con actividades de estudio virtuales, previo acuerdo con los alumnos y con aprobación de la Coordinación Académica del curso. En una reprogramación de clase, no deben realizarse evaluaciones ni control de asistencia. Artículo 27: El alumno que acumule treinta por ciento (30%) o más de inasistencias a clases, sobre el total de horas del curso, está imposibilitado de rendir el examen final o la evaluación final equivalente al mismo, la cual es definida por la Coordinación del curso, correspondiéndole en dicha evaluación la nota cero (0). En los cursos del idioma Inglés, el alumno que acumule 20% o más de inasistencias sobre el total de horas del curso, está imposibilitado de rendir el examen final. Otros cursos, que por su naturaleza exijan un menor porcentaje, deberán indicarlo en sus respectivos sílabos, previa aprobación del Vicerrectorado Académico. No se acepta la justificación de faltas. Artículo 28: El alumno debe revisar de manera permanente su récord de asistencia en el INFOSIL. En caso de encontrar discrepancia, dispone de un plazo máximo de 72 horas de registrada la misma en el INFOSIL para solicitar su revisión. Capítulo IV Evaluaciones: Artículo 39: El alumno que no rinda uno o más componentes de la Evaluación Permanente podrá rezagar solo uno de éstos, siempre y cuando así lo indique el sílabo. El Calendario Académico indica la fecha límite de solicitud de evaluación rezagada, la fecha de pago del derecho de rezago y las fechas en que se rinde. Esta evaluación abarca todos los temas desarrollados en el sílabo del curso y reemplazará a la evaluación no rendida.

Artículo 40: El alumno que no rinda el examen parcial o final en la fecha programada en el Calendario Académico podrá rendir una prueba rezagada, cuya nota reemplazará a la del examen no rendido. Tendrá un plazo de 2 días calendario a partir del día siguiente de la inasistencia para solicitar, vía INFOSIL, su examen rezagado, cumpliendo con el pago correspondiente.

Artículo 41°: Las evaluaciones se rinden de manera presencial y obligatoriamente dentro de las instalaciones del Campus de la Universidad o en las sedes autorizadas por el Vicerrectorado Académico para tal fin, previa comunicación a los alumnos si dicha sede no fuere el lugar donde usualmente estudian. Se exceptúan las evaluaciones del Campus Virtual.

Los exámenes parciales y finales de los cursos e-learning se rinden de manera presencial en las locaciones que la Universidad designe.

Capítulo V: Estado de los Cursos

Artículo 67: Para solicitar la revisión y reconsideración de una evaluación, se deben realizar los siguientes procedimientos:

a. Para Evaluación Permanente (prácticas, controles, laboratorios, etc.) y Exámenes Parciales:

Completar la solicitud F-405 (Revisión y Reconsideración de Notas) en el momento de la devolución por parte del docente. Solo en la fecha, hora y lugar programado, el alumno podrá tramitar formalmente su revisión y reconsideración, con sustento válido. Dicho procedimiento deberá ser completado, sin abandonar el aula. En caso proceda, el docente solicitará la rectificación correspondiente. La respuesta de la reconsideración tiene carácter inapelable.

b. Para Exámenes Finales:

Terminados los exámenes finales, así como los exámenes finales rezagados, la oficina de Servicios Académicos programa la devolución de los mismos a través de un Rol de Devoluciones. Solo durante la fecha, la hora y el lugar programado, el alumno podrá tramitar formalmente su revisión y reconsideración, si hubiera lugar a ello, llenando la Solicitud de Revisión y Reconsideración de Notas (F-405) proporcionada por los encargados de la devolución, dentro del aula y con el sustento válido. Este formato deberá llenarse con el sustento adecuado para tomar en consideración el reclamo. La respuesta de la reconsideración tiene carácter inapelable.

Normas específicas del curso	
•	Durante las sesiones de clase no se permite comer dentro del salón.
•	El uso de los equipos electrónicos es permitido pero solo con motivos académicos.

Disposiciones sobre asistencia	
Límite de inasistencia en los cursos de idiomas:	20%
Límite de inasistencia en los demás cursos:	30%

Referencias básicas y complementarias de lectura obligatoria
Referencias Básicas: 1. Anónimo. (2009) <i>Popol Vuh</i>. Madrid: Losada. 2. Anónimo. (1995) <i>Ollantay: cantos y narraciones quechuas</i>. Lima: Peisa. 3. DE LA CRUZ, Juana Inés. (2004) <i>Carta a Sor Filotea</i>. Universidad Autónoma de México. 4. PALMA, Ricardo. (2006) <i>Tradiciones Peruanas</i>. Madrid: Catedra. 5. QUIROGA, Horacio. (2011) <i>Cuentos de amor, locura y muerte</i>. Edaf. 6. ARGUEDAS José M. (1993) <i>Agua</i>. Lima: Ediciones Nuevo Mundo. 7. BORGES, Jorge L. (2011) <i>Ficciones</i>. Buenos Aires: De Bolsillo. 8. CORTÁZAR, Julio. (2010) <i>Cuentos Completos</i>. Buenos Aires: Alfaguara. 9. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. (2011) <i>Doce cuentos peregrinos</i>. Buenos Aires: De Bolsillo. 10. ESQUIVEL, Laura. (2014) <i>Como Agua para Chocolate</i>. México: Punto de Lectura. 11. VALLEJO, Fernando. (2002) <i>La Virgen de los Sicarios</i>. Buenos Aires: Alfaguara. Referencias complementarias de lectura obligatoria: 12. FLORES, Ángel. (1984) <i>La narrativa hispanoamericana 1816-1981, historia y antología</i>. México: Siglo Veintiuno Editores. 13. OSEGUERA DE CHÁVEZ, Eva Lydia. (2000) <i>Historia de la Literatura Latinoamericana</i>. México D.F.: Pearson. 14. VILLAR RASO, Manuel. (1987) <i>Historia de la Literatura Hispanoamericana</i>. Madrid: Edelsa. 15. ALAZRAKI, Jaime. (1974) <i>La prosa narrativa de Jorge Luis Borges</i>. Madrid: Gredos. 16. CAILLOIS, Roger. (2012) <i>Jorge Luis Borges y otros textos sudamericanos</i>. Santiago: Universidad Diego Portales. 17. COHN, Deborah. (2012) <i>Latin American Literary Boom and U.S. Nationalism during the Cold War</i>. Nashville: Vanderbilt University Press. 18. DONOSO, José. (1987) <i>Historia personal del "Boom"</i>. Santiago de Chile: Andrés Bello. 19. GARDNER, John. (1991) <i>The Art of Fiction</i>. New York: Vintage Books. 20. ZAVALA, Lauro. (2007) <i>Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura</i>. México: UACM.

Referencias complementarias de lectura no obligatoria
1. MENDEZ-FAITH, Teresa. (1998) <i>Panoramas literarios, América Hispana</i>. Boston: Houghton Mifflin. 2. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. (1998) <i>Cien años de literaturas hispanoamericanas, 1898-1998: cuatro asedios a las rupturas literarias de América Latina</i>. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 3. VIRGILIO, Carmelo; VALDIVIESO, Teresa; FRIEDMAN, Edward. (1983) <i>Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica</i>. New York: Random House.

Aprobado por:	Validado por:
Nombre Coordinador	Gestión Curricular

Fecha:

Fecha: